



אופנה



תצלום: טלי שני

■ אביו עיצב משקפיים לפייר קרדן בשנות ה-60 והוא עצמו היה מהפכן ופעיל פוליטי בפאריס, אבל כמותג המשקפיים החדש שלו מציג קלוד סמואל רווקא שיק עתיק בצבעים טבעיים

קלוד סמואל. ברקע: ארון המשקפיים שעיצב אביו לפייר קארדן. "מי שנוקק למשקפיים בגיל 40 לא רוצה להרגיש זקן, ולכן אני משלב הומור", הוא אומר

המשקפיים



תצלומים: יואי יחיאל מתוך הקולקציה החדשה של קלוד סמואל

שובפנים

מאת עילית מינמר

"אנשים בארץ הולכים עם שטאנץ על הפנים, בלי שכל אחד יבטא את האופי הפנימי שלו", אומר קלוד סמואל, שמשקפיים במינים אלה קו משקפיים ייחודי בעיצובו - מותג המשקפיים הישראלי הראשון. לדבריו, "חסר כאן קו חם, אינטימי יותר, שמשקף מסורת ומוזכיר חומרים טבעיים ומוטיווים נוסטלגיים. טעם שנשכח, אולי. כעולה ותיק עם תכולה תרבותית אחרת, אני רוצה לתרום את שלי: משהו מבחוח, בעל מסורת עתיקה, שלא היה קיים בישראל".

משקפיים בצורת שפתיים

סמואל, אופטומטריסט מומחה במקצועו, נולד בפאריס לאם ממשפחת סוחרי אמנות ולאב אופטומטריסט. לאחר מלחמת העולם השנייה רכש אביו רשת חנויות אופטיקה יוקרתיות, ובשנות ה-60 עיצב משקפיים שמש אוונגרדיים לפייר קרדן. בנו החל כבר בגיל 13 להפגין מודעות פוליטית, ובמלאת לו 14 הצטרף לתנועה המאוואיסטית, והשתתף בהתקפות נגד משרדים ממשלתיים ובנקים ספרדיים בצרפת כמחאה נגד שלטון פרנקו. סירובה של התנועה לגנות את טבח הספורטאים במינכן הביא לפרישתו ממנה. אבל הלהט המהפכני שלו לא דעך, וסמואל התחיל לפעול נגד האנטישמיות ובעד זכותם של יהודים לעלות לישראל. בגיל 20 הוא השתתף באופן פעיל בציר נאצים ובהכאה לדין של עשרות מהם, שביצעו פעמיים מלחמה בצרפת. בין השאר פעל ללכידתו של ז'אן לוגה, ראש המשטרה הצרפתית בממשלת וישי, שנמנה עם לקוחותיו של אביו והיה מהאחראים למעצר סבו של סמואל.

הקפדנות היא אבן יסוד בעבודתו. סמואל הוא פרפקציוניסט ומאמין בצדק ובאפשרות לבטא רצינות, יסודיות ויושר בעיצוב. בצד החוקי המדויק של החומרים הטבעיים, הוא מקפיד לענות על הדרישות הטכניות של העדשות וההיבטים האופטומטריים האדרגומיים. "רציתי לעשות את זה הרבה שנים, ועכשיו נקרתה בדרכי ההזדמנות והטכנולוגיה מתאימה", הוא אומר. "מאז שאני בארץ אני נפגש עם הרבה ספקים

המשך בעמ' 7

חפוצים וחיוצור בתל אביב

www.dorinf.com



DORIN F RANKFURT
Sale

המשקפיים שבפנים

קלוד סמואל

המשך מעמ' 5

אנשים כמו אסטרונאוטים. גם הבית שלו ברייירה הצרפתית, שעוצב לפני 50 שנה, הוא מהפכני. מל-בר קרדן, סמואל מעריך גם את בית הרמס הצרפתי, "בגלל הקפדנות".

אבל לא רק אלה שימשו לו השראה בעיצוב הקו הזה. לסמואל יש גם מוזה אמיתית: זמרת האופרה גונרולה ינוביץ. "הקול שלה צלול וטהור, כזה שמי עביר את חום הטבע", הוא אומר. "אין משהו יותר ברור ושקוף מקול. אני שומע אותה שרה וזה נוגע בי פיסית".

תכשיט לפנים

בתערוכה שתיפתח מחר בחנות של קלוד סמואל יוצגו משקפיים שעיצבו סטודנטים בשנה ג' במחלקה לעיצוב תכשיטים בשנקר, בהנחיית המעצבים אורי סאמט ואיל שיינבאום. "הקשר עם שנקר", מספר סמואל, "היה דרך רגנית שוקן, ראש המחלקה לעיצוב תכשיטים בשנקר, שבה לקנות משקפיים וסיפרה לי על עבודת סוף שנה של הסטודנטים".

"משקפיים הם בעצם תכשיט לפנים", אומר סאמט, "המשקפיים הם אמירה של המרכיב על טעמו האישי והטרנדיית שלו". סטודנטים התב-קשו להציג עיצוב למשקפיים ייחודיים, שיתבסס על נושא שקרוב ללבם ויביא בחשבון דרישות ארגונומיות וטכנולוגיות שונות.

התוצאות מעניינות: גרגורי לרין עיצב משקפיים שעשויים אלומיניום בעבודת יד מפרכת של ניסור, כיפוף ושיוף; אורנית ברנס שא-בה השראה ממשחקי ילדים ועיצבה משקפיים שעשויים מצינורות כסף המולחמים זה לזה, מצופים כסף טהור; תומר ראובן איחד את המ-שקפיים והנרתיק למקשה אחת באמצעות טכ-נולוגיית הרפסה תלת-ממדית ממוחשבת; ונדב קנידל עיצב משקפי שמש המיועדים לספורט מים ושואכים השראה מנעלי "קרוקס" וממוצרי גומי ופיברגלס. סטודנטים אחרים עיצבו מסג-רות בהשראת זרם הבאוהאוס, פחיות קוקה קולה והיגומה של כלה.

לפני 23 שנים, לאחר שסיים את לימודי האופטומטריה, עלה סמואל לארץ. כאן קיבל החלטה להתמקד בתחום המקצועי. כיום הוא משמש יועץ בכיר במרכז הרפואי שיבא תל השומר, ומפעיל קליניקה פרטית וחנות אופטיקה.

טעמו הייחודי ניכר בעיצוב החנות שלו ברחוב דיזנגוף 17 בתל אביב ובזוגות המשקפיים המוצגים בה, שאותם בחר בקפידה. בין השאר הוא מייבא משקפיים צבעוניים ומשעשעים של החברה הצרפתית "Anne et Valentin", של "קירק אורג'ינלס" מאנגליה, המתאפיינים אף הם בשילובי צבעים נור-עזים כמו תכלת וירוק או סגול ורודו, ושל "טרק-סיון" ו"Beausoeil" מצרפת. אפשר למצוא בחנות גם משקפיים סולידיים יותר, בקו נקי ומסוגנן, של "פרד" ושל המותג הגרמני "לונר". אפשר לרכוש בחנות גם מסגרות וינטג' מתקפלות שעיצב אביו לפייר קרדן בשנות ה-60 (יש לו במלאי, הוא מסביר), ומשקפיים בצורת שפתיים בעיצובו של האב.

בקליניקה של סמואל עומד ארון זכוכית ובו אוסף יפהפה של מסגרות משקפיים מרחבי העולם, מהמאה ה-16 ואילך, שעברו בירושה במשפחה, וכאלה שמצא סמואל בשווקים בעולם. בארון זכוכית אחר מונחות מסגרות סגונויות שעיצב אביו לפייר קרדן.

הקו של סמואל שואב השראה בעיקר מהמשק-פיים הישנים יותר באוספו הפרטי. "אני אוסף כל הז'מן מודלים עתיקים בשווקים", הוא אומר, "ואני קורא ספרים על עיצוב". בארון בחדר העבודה שלו הוא מחזיק ספר ובו רישומי הכנה של עיצובי אביו לקרדן ותמונות מקוריות מתצוגות האופנה שלו. "כשאבא שלי התחיל לעצב לא היתה אופנה של משקפיים. כשאני חושב על מודל אני חושב בעיקר על המאה ה-19 ותחילת המאה ה-20, אבל גם על מה שאבא שלי עשה בשנות ה-60".

אם יש מעצב שהוא מעריך הרי זה קרדן. "הוא גאון", קובע סמואל, "כשמסתכלים על הקו שלו היום רואים שהוא היה דמיני לחלוטין. הוא הלביש